

SUONO MOBILE¹²⁵

argentina

20 AÑOS

PROYECTO THEREMIN

OBRAS DE SENN/HALABAN/YAYA,
LUJÁN, SPINELLI

VIERNES 14 DE NOVIEMBRE 20 H

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
CENTRO CULTURAL CÓRDOBA | AV. POETA LUGONES 401

SUONO MOBILE ¹²⁵

argentina

20 años

PROYECTO THEREMIN

andrés senn/daniel halaban/gabi yaya: *espinillo*, para clarinete, imágenes y electrónica (estreno)

lucas luján: *4 mortajas*, para performer femenina, 4 teremines, flauta/piccolo, clarinete en sib, viola, contrabajo y teclado midi/sintetizador (estreno)

eduardo spinelli: *la cancelación de la inocencia*, para performer femenina, 4 teremines, flauta en sol, clarinete en sib, viola, contrabajo y samples (estreno)

SUONO MOBILE argentina

indira montoya, performer, diseño gráfico, producción

cecilia ulloque, flautas

eduardo spinelli, clarinete, composición, producción, dirección artística

daniel halaban, clarinete, composición, producción

alejo moreno, viola

gustavo aiziczon, contrabajo, producción

emilio chavesta, samples, sintetizador

juan carlos tolosa, dirección musical

lucas luján, composición, producción

gabi yaya, composición, electrónica, producción

andrés senn, video

gustavo alcaraz, asistencia técnica

micaela van muylem, producción

viernes 14 de noviembre, 20h

centro cultural córdoba

av. poeta lugones 401

espinillo: también conocido como aromito, caven o churki. es un árbol nativo característico de la región fitogeográfica del espinal, que incluye a las sierras de córdoba y alrededores. se caracteriza por sus espinas, flores amarillas y perfumadas y su gran plasticidad adaptativa, lo que le permite desarrollarse incluso en zonas áridas y de suelos pedregosos. presenta un crecimiento rápido que soporta lo que en el mundo humano llamaríamos sequía y condiciones climáticas extremas.

de copa aparasolada, compacta y densa. sus ramas son oscuras, tortuosas y robustas. sus espinas son pequeñas y salen de a pares en los nudos. su corteza es parda oscura o grisácea con surcos longitudinales y oblicuos. su fruto es una vaina o chaucha dura, negra, estrangulada, alargada, achatada, y de sabor amargo y astringente. sus flores atraen a polinizadores como abejas y mariposas y su follaje es un refugio vital para muchas aves, se usan en infusiones por sus propiedades digestivas y se emplean para lavar heridas, quemaduras y llagas. sus hojas se usan para problemas digestivos, tos o afecciones bronquiales. su madera es usada para hacer leña y carbón, sus raíces, corteza y frutos se usan para teñir lanas e hilos.

4 mortajas: las sábanas cambian de nombre cuando pasan de cubrirnos en el sueño a envolvernos en la muerte.

hay un cambio sustantivo que trata de ser consecuente con un cambio cualitativo extremo. ese binarismo real y palpable.

los teremines son la envoltura del cuerpo, los instrumentos tradicionales lo son del teclado, la orquesta a su vez lo es del sistema teremines-individuo biológico.

la cancelación de la inocencia intenta conjugar ciertas ideas en la performance de indira montoya con materiales sonoros e ideas musicales del compositor. así como en *esa niebla infinita*, para clarinete solo, de la propia montoya, prevalece la noción de traducción transdisciplinar, en donde no se intenta abordar una disciplina desde la otra, sino en un sentido más abstracto, las ideas trabajadas en alguna de las disciplinas se traducen en ideas de la otra. en ese sentido, la performance sigue siendo performance, y la música sigue siendo música, ambas no representativas y solapándose (sin interferirse).

el caos, el orden, la resistencia, la tensión, la expansión del límite de los cuerpos e instrumentos, la desilusión de un mundo derrumbándose y atravesado por el fascismo y un texto del compositor conforman un marco estético-político en donde los sonidos y los movimientos se desarrollan y yuxtaponen en un intento de música sonora y visual abstraída de mensaje pero sin embargo reflexiva.

SUONO MOBILE: sonido en movimiento. el “suono non statico” como movilizador de nuestras vidas. SUONO MOBILE es un concepto central y una indicación técnica en “la lontananza nostalgica utopica futura” para violín y cinta, de luigi nono. nuestro logo es su letra manuscrita. y me gusta pensar que formamos parte de su legado y del de toda esa generación de artistas utópicos.

eduardo spinelli

www.suonomobileargentina.com.ar

agradecimientos

maximiliano giraldes, gonzalo oyola, goethe institut córdoba

juan ciámpolli, valeria guzmán, sebastián aguirre, mariana

dallera, universidad provincial de córdoba

leonardo gonzález, teatro comedia

juan marcelo lucero, juan sassatelli, centro cultural córdoba

guillermo albrieu

natacha chauderlot

francisco peñaranda

jorge peñaranda

ives romero

gustavo alcaraz

gonzalo borgognoni

eduardo krumpholz, hipermedula.org

