

# DE PARAISO PARA USTED

Blog que refleja la actividad musical de la Ciudad de Buenos Aires y alrededores, especialmente en cuanto a Conciertos, lírica y ballet. Escuche nuestro programa de radio todos los sábados a las 19 hs por [www.onradio.com.ar](http://www.onradio.com.ar)

miércoles, 12 de junio de 2019

## DESARROLLO INTERIOR

Ciclo de Música Contemporánea 2019 del Teatro Nacional Argentino-Teatro Cervantes. Actuación del Colectivo Artístico "Suono Mobile Argentina", Dirección: Juan Carlos Tolosa. Programa: Obras de Giecco, Spinelli, Maierhof y Luján. Concierto en Colaboración con el Ciclo Ensamblés de la Licenciatura en Música de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Director de la Licenciatura: Gabriel Valverde. Productor Artístico del Ciclo Música para Ensamblés: Fernando Manassero. Curador del Ciclo de Música Contemporánea: Sebastián Tellado. Sala Piso 11, 11 de junio de 2019.

### NUESTRA OPINION: EXCELENTE.

Y la Sala vuelve a cobrar vida. La vieja sala del Piso 11 del Teatro Nacional Argentino- Teatro Cervantes, en la que ensayaban los Organismos de Música de Cultura de la Nación se ocupa con público dispuesto a recibir los sonidos de creadores actuales de música Argentina. Merced a la inquietud de Sebastián Tellado, tres fechas de este año dan pie a que el público reciba las páginas de noveles y consagrados compositores y conocer, como en este caso, a gente "de tierra adentro". "Suono Mobile Argentina" es un colectivo musical inspirado en su homónimo Alemán creado por el compositor Christof Löser. Si bien reconoce como guía en los conciertos a Juan Carlos Tolosa, sus integrantes abarcan todas las disciplinas de la música. Serán instrumentistas de viento o cuerdas, pero también percusionistas, operarios de motor, se acoplarán al trabajo junto a la computadora, armarán el conjunto y nos entregarán plenos momentos de su arte. Bajo el título de "Ensayo de lo Común" Siete composiciones de diversa duración se fueron desgranando sin intervalo por espacio de 1 hora y 30 minutos. Tres compositores Argentinos (todos los cuales ofrecieron estrenos) y uno extranjero (Con una primera audición Argentina), fueron puestos a consideración del auditorio, el que fue dispuesto en círculo en el centro de la sala.

Vayamos entonces a las novedades escuchadas, de Nicolás Giecco pudieron apreciarse 4 breves composiciones llamadas "Relicario". De una suma mayor de los mismos se escucharon los números 14, 12, 11 y 4, todos en carácter de Estreno.

Las instrumentaciones cuentan con Clarinete, Violín, Viola y Contrabajo (Nº 14), Flauta. Clarinete, Saxo Alto, Sintetizador y Samples (Nº 12). Flauta Piccolo, Violín, Contrabajo y Samples (Nº 11) y Clarinete Bajo, Ad hocs y Samples (Nº 4).

Todas estas composiciones fueron interpretadas cada una en lugares distintos de la sala. El trabajo de las sonoridades, desde los "pianissimi" más imperceptibles, hasta los ascensos y descensos melódicos y hasta los silencios, llevados por el Director Tolosa con mano maestra, hacen que el espectador permanezca totalmente concentrado durante las interpretaciones.

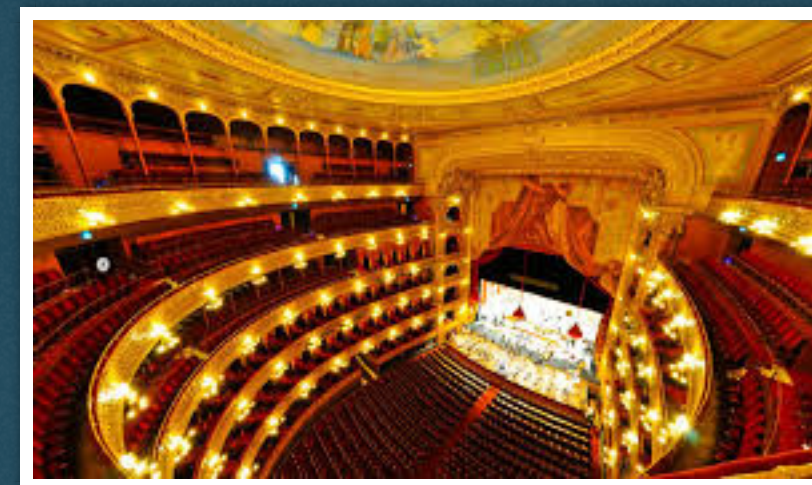
De Eduardo Spinelli se pudo apreciar "Abuse Of Power comes as no surprise",

## VISITANTES



3	8	8	9	0	3	8
8	9	0				

paraiso



## DE PARAISO PARA USTED

Todos los sábados de 19 a 20 hs. por [www.online.com.ar](http://www.online.com.ar), con la conducción de Donato Decina.

Esperamos sus comentarios y mensajes a [deparaisoparaud@gmail.com](mailto:deparaisoparaud@gmail.com) o, en horario de emisión al tel 4300-3160.

Los invitamos a formar parte de nuestro grupo en facebook: De Paraiso para Ud.

Ahora pueden leernos en cualquier idioma utilizando el instrumento TRADUCTOR

## TRADUCTOR Translate

Seleccionar idioma  Seleccionar idioma

Con la tecnología de [Google Traductor de Google](#)  
Con la tecnología de [Google Traductor de Google](#)

## La Casa de la Ópera de Bs.As.

Presenta el

Lunes 11 de Junio a las 20hs

Concierto Homenaje

A 100 Años del Estreno del

" TRIPTICO " de G.Puccini

Presentación de Salvador Franco

Elenco:

ELISA CALVO (Sop)

YANINA MANCILLA (Mezz)

JERÓNIMO VARGAS GÓMEZ (Tenor)

GASTÓN EFFICACE (Tenor)

DAMIÁN ROGER, Piano y Dirección Musical

Arias y dúos de: Suor Angelica, Gianni Schicchi,

La Rondine, Madame Butterfly



una contundente obra, en donde la percusión interpretada mediante perfiles metálicos cromados, botellas y madera, es acompañada por contrabajo y música emitida desde soporte de computación. Son series de sonidos que se van trabajando, separados por secuencias de silencios. Llevan todos diferente duración y una progresión llamativamente ascendente. El efecto es paulatinamente demoledor.

Las dos obras centrales de la noche fueron “Specific Objects” de Michael Maierhof. En la que seis instrumentistas con motores sobre readymades, dispuestos en distintos sectores de la sala, ven desarrollando las sonoridades, acompañados por sonidos emitidos desde dispositivos computados, además de emplearse objetos hogareños con los cuales se efectúa percusión. Es una construcción muy inteligente, llevada a cabo por los interpretes de modo insuperable. Algo más de quince minutos en los cuales uno debe estar atento para percibir desde cual sector de la sala proviene la nueva sonoridad.

“Alzado de las Nuevas Ruínas (1782 nuevas ruínas) alzado de las nuevas ruinas” es el título de la otra composición central, debida a Lucas Luján. Lleva Flauta, dos Clarinetes, Clarinete bajo, Violín, Viola, Contrabajo y percusión. Dividida en varios números es una progresión de ascensos, descensos, y desarrollos musicales. Muestra un estupendo trabajo de la sonoridad y de los recursos tímbricos, en donde los instrumentistas retornan al centro de la sala, como retornando al origen, poniéndole con ello rúbrica a una labor digna del mayor elogio.

De la mano del instrumento de “partida” haremos justicia detallando a los integrantes de “Suono Mobile Argentina”: Cecilia Ulloque (Flauta), Eduardo Spinelli (Clarinete), Juliana Rufalia (Violin), Gustavo Aziczon (Contrabajo), Emilio Chavesta (Sampler); Lucas Luján (Violín), Daniel Halaban (Clarinete) y Nicolás Giecco (Electrónica). Y todos bajo la guía de Juan Carlos Tolosa. Será estricta justicia el verlos a menudo por aquí.


Donato Decina

Publicado por [deparaisoparaud](#) en 16:47



No hay comentarios:

Publicar un comentario

 Comentar como: suonomobilear   
   Avisarme

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

Casa de la Ópera de Bs. As.  
[Manuel Samperio 969 - CABA](#)  
Reservas al 4307-7055 de 12hs a 18hs  
Bono \$300.-

## ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL 70° Aniversario de su Fundación

### Ciclo de Solistas Internacionales I

El Maestro italiano Massimo Quarta, dirigirá y participará como solista de violín en este concierto, en el que se interpretarán obras de Félix Mendelssohn: la Obertura “Las Hébridas”, el concierto para violín y orquesta, y la Sinfonía “Italiana”.

Viernes 08 de junio, a las 20 hs.

### CCK, Sala Sinfónica Sarmiento 151, CABA

Las entradas son gratuitas y estarán a disposición a partir del martes 05 de junio, de 12 a 19, en Sarmiento 151, hasta agotar la capacidad de la sala. Se pueden retirar hasta dos entradas por persona. También se pueden reservar a través de [www.cck.gob.ar](http://www.cck.gob.ar). Las reservas deben retirarse desde el mismo martes, de 12 a 19, y hasta dos horas antes del espectáculo.

**Director invitado y violín solista: Massimo Quarta (Italia)**

#### Programa

- **Félix Mendelssohn** Obertura “Las Hébridas”, (La gruta de Fingal), Op. 26
- **Félix Mendelssohn** Concierto para violín y orquesta en mi menor, Op. 64

- I. Allegro molto appassionato
- II. Andante
- III. Allegro non troppo – Allegro molto vivace
- **Félix Mendelssohn** Sinfonía “Italiana” en la mayor, Op. 90
- I. Allegro vivace
- II. Andante con moto
- II. I. Con moto moderato
- I. V. Saltarello: Presto
- La OSN pertenece a la Dirección