

CONCIERTO
R E S O N A N C I A S
JORNADAS DE NUEVA MÚSICA

SUONO MOBILE¹¹⁹
argentina

JUEVES 1 DE JUNIO DE 2023 - 20:00 HS.

AULA MAGNA, FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS, FÍSICAS Y NATURALES - UNC

AV. VÉLEZ SARFIELD 299

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

PROGRAMA

Michele Abondano	<i>Estudio tímbrico de lo efímero y volátil</i> (estreno) para flauta, clarinete (soprano y contrabajo), viola, contrabajo y set de objetos con electrónica Premio Ibermúsicas “Composición y estreno de obra 2022”
Gabi Yaya	<i>Gordo, gordo, gordo</i> (2009), para clarinete contrabajo, contrabajo y electroacústica
Lucas Luján	<i>Alzado de las nuevas ruinas (1782 nuevas ruinas)</i> <i>Alzado de las nuevas ruinas</i> (2019), para flauta, dos clarinetes, violín, viola, contrabajo y percusión

SUONO MOBILE argentina somos:

Cecilia Ulloque, flautas
Eduardo Spinelli, clarinetes, dirección artística, ad hoc
Juliana Rufail, violín, viola
Gustavo Aiziczon, contrabajo, ad hoc
Emilio Chavesta, piano, samples, ad hoc
Lucas Luján, composición, ad hoc
Daniel Halabán, composición, clarinete, ad hoc
Gabi Yaya, composición, ad hoc
Nicolás Giecco, composición, electrónica, ad hoc
Juan Carlos Tolosa, dirección, composición

Invitades

Indira Montoya, violín
Valentín Mansilla, flauta

Asistentes de escenario

Gonzalo Marhuenda
Santiago Pisano

En *Estudio tímbrico de lo efímero y volátil*, los dos adjetivos podrían sugerir una coincidencia en la condición de *ligereza*, término que hace referencia a la masa como dimensión tímbrica: efímero —lo que se desvanece— y volátil —lo que puede volar—. Sin embargo, en esta composición también busco hacer énfasis en la *incertidumbre* a la que alude lo efímero en su condición de breve, no duradero; y lo volátil en su connotación de mudable, inconstante, inestable u oscilante, todas estas, condiciones intrínsecas del timbre como proceso de interacción. La composición, además, explora las condiciones físicas y materiales de las fuentes sonoras como componentes de una misma estructura mecánica. Parte de esa incertidumbre está basada en la posibilidad de quiebre de algunos materiales. La electrónica en vivo pretende exacerbar la vulnerabilidad material de los objetos, procesando la señal capturada a través de micrófonos de contacto, lo que permite intervenir y transformar el sonido desde la fricción misma, el punto de articulación, para crear una nueva entidad electrónica que a la vez es la expansión de la esencia misma del sonido acústico.

Michele Abondano, mayo 2023

Gordo, gordo, gordo

Esta pieza es producto del exceso sonoro. Es la necesidad de llenar un vacío. No hay cuidado, sujeción o gentilezas. El desborde no es forzado pero tampoco reprimido. En ese movimiento asumo que el resultado sonoro se escapa de cualquier presupuesto compositivo. No es un gesto de derrota, es un desplazamiento a conciencia. Que suene y que empuje, que envuelva y abrigue. Es lo que queda y es lo que ya no está.

Gabi Yaya, mayo 2023

Alzado de las nuevas ruinas

Encima de toda ciudad siempre ha habido un cielo.

Debajo de toda ciudad hay otra ciudad.

En estos vestigios abióticos permanecen los movimientos que producen el deterioro y la posibilidad de la vida.

A fin de cuentas el cielo tampoco era permanente.

Lucas Luján, mayo 2023

RESONANCIAS

JORNADAS DE NUEVA MÚSICA

30 de mayo al 3 de junio 2023

Córdoba, Argentina

Diseño gráfico: Indira Montoya

Agradecemos muy especialmente a Franco Pellini y Gustavo Alcaraz



Universidad
Nacional
de Córdoba

