

Convocatoria Proyecto Fragua

Taller de composición de obras para oboe y clarinete.

SUONO MOBILE argentina, con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes, convoca a compositores, sin límite de edad, a participar del proyecto Fragua.

Fragua es un proyecto destinado a compositores que residan en el territorio nacional, cuyo objetivo principal es ampliar el repertorio argentino de música para oboe y clarinete, en el marco de un trabajo colaborativo entre compositores e intérpretes. Estará a cargo de Christian Kemper (oboe, Alemania) y Eduardo Spinelli (clarinete, Argentina).

Para ello se seleccionarán entre seis y ocho proyectos de compositores. Con la mitad de los seleccionados se realizará un taller en Córdoba (priorizando compositores residentes en Córdoba y norte del país) y con la otra mitad, otro en Buenos Aires (priorizando compositores residentes en Buenos Aires y sur del país). En cada una de estas instancias se realizará, primero, un concierto con obras de repertorio para oboe y clarinete, para, luego, realizar cuatro jornadas de trabajo con los participantes seleccionados.

Es importante destacar que el foco del proyecto está puesto en el trabajo exhaustivo con los instrumentistas y no se aspira a finalizar la composición de las obras durante el taller, ni se interpretarán los trabajos de forma parcial. Sin embargo, los compositores tendrán la posibilidad de terminar las obras posteriormente, acordando fechas de entrega con los instrumentistas. Ellos las incluirán en su repertorio para futuros conciertos.

Requisitos para la inscripción

1. curriculum vitae en inglés;
2. proyecto de trabajo en inglés (que puede incluir una descripción de la obra, bosquejos, etc.);
3. dos obras de referencia de su producción musical (cualquier formación, partituras en pdf). Si existiesen grabaciones, se ruega adjuntar links para escuchar (soundcloud, youtube, etc.). No se admitirán archivos de audio/video.

Los proyectos de trabajo deben ser exclusivamente para oboe y clarinete en sib (sin instrumentos complementarios como corno inglés o clarinete bajo), y sin la inclusión de electrónica o medios electroacústicos.

Es condición excluyente que tanto cv como proyecto estén en inglés.

Los archivos deben llegar el siguiente formato en el nombre: [apellido y nombre]-[fragua]-[cv/proyecto/títulodeobra]. Por ejemplo: Perez Juan-fragua-cv.pdf.

Las solicitudes deben enviarse a suonobileargentina@gmail.com.

La selección estará a cargo de los intérpretes, Christian Kemper y Eduardo Spinelli y los compositores Daniel Halaban (integrante de SUONO MOBILE argentina, docente de la Universidad Nacional de Córdoba) y Fernando Manassero (docente de la Universidad Nacional de Tres de Febrero).

Cronograma

La convocatoria se extiende hasta el día 1 de abril de 2018.

Las instancias de trabajo tendrán lugar en septiembre de 2018 (fechas a confirmar).

SUONO MOBILE



Christian Kemper, oboe

nacido en 1969 en Düsseldorf, estudió oboe con Martin Schie (Universidad Folkwang, Essen/Duisburg), con Thomas Indermühle (Universidad de Música de Karlsruhe), y con Peter Veale en el marco de diversos cursos. Adicionalmente, estudió teoría en la Universidad de Karlsruhe con Bernd Asmus.

Es miembro de *SUONO MOBILE – Initiative für Neue Musik*, del *Ensamble SurPlus*, con sede en Freiburg, del *Trio Sur Plus* y de *Chronophonie*. Además, es miembro fundador del ensamble *Chambre d'écoute*. Sus actividades como intérprete, principalmente de música contemporánea, y como docente de diferentes masterclases, lo han llevado a participar en proyectos en numerosos países de Europa, Estados Unidos, América del Sur, el Este y Sureste Asiáticos. Ha dictado clases de teoría en las Universidades de Música de Freiburg y Stuttgart, y es actualmente docente de esta materia en la Universidad de Música Karlsruhe.

Eduardo Spinelli, clarinete

Nacido en 1976 en Río Cuarto, estudió en Córdoba con David Antezana (Conservatorio Provincial de Música Félix Garzón), en Buenos Aires con Carlos Céspedes y en Alemania con Norbert Kaiser (Universidad de Música de Stuttgart) y Eduard Brunner (Universidad de Música de Saarbrücken). Dedicado principalmente a la música contemporánea, ha centrado su actividad en el trabajo en colaboración con compositores, realizando numerosos estrenos de obras solistas y de cámara. Ha participado en conciertos de música contemporánea en Alemania, Francia, Bélgica, Uruguay, Venezuela, Ecuador, Chile y Argentina, trabajando con prestigiosos compositores como Mathias Spahlinger, Michael Maierhof, Juan Carlos Tolosa, Gonzalo Biffarella, Marcos Franciosi, entre otros. Es integrante de *SUONO MOBILE – Initiative für Neue Musik*, director artístico de *SUONO MOBILE argentina*, fundador de *SUONO MOBILE editora*, integrante de *música impura*, clarinete bajo en la *Banda Sinfónica de Córdoba* y director de Forum nueva música, Curso internacional de música contemporánea de Córdoba.